Приложени

Утверждены приказом
Министерства культуры
Российской Федерации от
12.03.2012 № 164

Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства

Струнные инструменты

I. Общие положения

1. 1. Настоящие федеральные государственные требования (далее – ФГТ) устанавливают требовани к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессионально общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (далее программа «Струнные инструменты») и являются обязательными при ее реализации детскими школам искусств (в том числе по различным видам искусств), образовательными учреждениями профессионально образования при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.2. ФГТ учитывают возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на:

выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовн нравственного развития детей;

приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из струнных инструментов (скрип альте, виолончели, контрабасе, арфе), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрово исполнительства;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основн профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. ФГТ разработаны с учетом:

обеспечения преемственности программы «Струнные инструменты» и основных профессиональн образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования области музыкального искусства;

сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры искусства.

1.4. ФГТ ориентированы на:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и приним духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребно общения с духовными ценностями;

формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурн ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоциональ нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальней осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответстви программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю раб приобретению навыков творческой деятельности, коллективного музицирования, осуществлен самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку сво труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающими

образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения программы «Струнные инструменты» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Струнные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.6. Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Струнные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

1.7. При приеме на обучение по программе «Струнные инструменты» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на струнном инструменте.

1.8. ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Струнные инструменты», разработанной образовательным учреждением на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

II. Используемые сокращения

В настоящих ФГТ используются следующие сокращения:

программа «Струнные инструменты» – дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты»;

ОП – образовательная программа;

ОУ – образовательное учреждение;

ФГТ – федеральные государственные требования.

III. Требования к минимуму содержания программы «Струнные инструменты»

3.1. Минимум содержания программы «Струнные инструменты» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

3.2. Результатом освоения программы «Струнные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на струнном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на струнном инструменте, так и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых);

в области теории и истории музыки:

– знания музыкальной грамоты;
– знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, также созданных ими музыкальных произведений;
– первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
– умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведени на струнном инструменте и фортепиано;
– умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, форме ведения бесед, дискуссий;
– навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разны исторические периоды;
– навыков восприятия элементов музыкального языка;
– навыков анализа музыкального произведения;
– навыков записи музыкального текста по слуху;
– навыков вокального исполнения музыкального текста;
– первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

3.3. Результатом освоения программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения сверх обозначенных в пункте 3.2. настоящих ФГТ предметных областей, является приобретени обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара (произведений для струнног ансамбля, камерного оркестра, малого симфонического оркестра, солиста в сопровождении струнног ансамбля и камерного оркестра);
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
– умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

– первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкальног изобразительного, театрального и киноискусства;
– первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементо музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозици заданного музыкального материала);
– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств контексте музыкального произведения;
– наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.) фактурного изложения материала (типов фактур);
– навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
– навыков восприятия современной музыки.

3.4. Результаты освоения программы «Струнные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

3.4.1. Специальность:

– наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений,

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнени музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнени анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивани музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

3.4.2. Ансамбль:

– сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблево исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерени и реализацию исполнительского замысла;

– знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующе формированию способности к коллективному творческому исполнительству;

– знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числ сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежно музыки XX века;

– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкальног произведения.

3.4.3. Фортепиано:

– знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных дл фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

– владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданны технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторском замыслу.

3.4.4. Хоровой класс:

– знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

– умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органическог сочетания слова и музыки;

– навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

– сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальны ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений дл детей;

– наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорово коллектива.

3.4.5. Сольфеджио:

– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегос развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальны стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

– знание профессиональной музыкальной терминологии;

– умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записыват музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

– умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

– навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

3.4.6. Слушание музыки:

– наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основны жанрах;

– способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкальног произведения;

– умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкальног произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениям других видов искусств.

3.4.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

– первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно нравственном развитии человека;

– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программны требованиям;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокк до современности;

– умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальны произведений;

– навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевы особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

– знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкальног искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства литературы), основные стилистические направления, жанры;

– знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

– знание профессиональной музыкальной терминологии;

– сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

– умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

– навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нем отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

3.4.8. Элементарная теория музыки:

– знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

– первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

– умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительны средств в контексте музыкального произведения;

– наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.) фактурного изложения материала (типов фактур).

IV. Требования к структуре программы «Струнные инструменты»

4.1. Программа «Струнные инструменты» определяет содержание и организацию образовательного процесса в ОУ. Программа «Струнные инструменты» направлена на творческое, эстетическое, духовно нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой и (или) оркестровой), самостоятельной работы по изучению и постижени музыкального искусства.

Программа «Струнные инструменты», разработанная ОУ на основании настоящих ФГТ, должна содержать следующие разделы:

пояснительную записку;

планируемые результаты освоения обучающимися ОП;

учебный план;

график образовательного процесса;

программы учебных предметов;

систему и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися;

программу творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Разработанная ОУ программа «Струнные инструменты» должна обеспечивать достижен обучающимися результатов освоения программы «Струнные инструменты» в соответствии с настоящи ФГТ.

4.2. Программа «Струнные инструменты» может включать как один, так и несколько учебных планов соответствии со сроками обучения, обозначенными в пункте 1.5. настоящих ФГТ.

Учебный план программы «Струнные инструменты» должен предусматривать следующие предметны области:

музыкальное исполнительство;

теория и история музыки

и разделы:

консультации;

промежуточная аттестация;

итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебны предметов.

При реализации программы «Струнные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объе аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1711 часов, в том числе по предметны областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность - 592 часа, УП.02.Ансамбль - 165 часо УП.03.Фортепиано - 198 часов, УП.04.Хоровой класс – 98 часов;

ПО.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа, УП.02.Слушание музыки - 98 часо УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения общи объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2008 часов, в том числе по предметны областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность - 691 час, УП.02.Ансамбль – 231 час УП.03.Фортепиано - 198 часов, УП.04.Хоровой класс – 98 часов;

ОП.02.Теория и история музыки: Сольфеджио - 428 часов, Слушание музыки - 98 часов, Музыкальна литература (зарубежная, отечественная) - 231 час, Элементарная теория музыки – 33 часа.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются ОУ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании ОУ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальны занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

4.3. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

V. Требования к условиям реализации программы «Струнные инструменты»

5.1. Требования к условиям реализации программы «Струнные инструменты» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Струнные инструменты» с целью достижения планируемых результатов

освоения данной ОП.

5.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ должн создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприяти (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованны представлений и др.);

организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармони выставочных залов, театров, музеев и др.);

организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детским школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высше профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программ в области музыкального искусства;

использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучши достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развити музыкального искусства и образования;

эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников родителей (законных представителей) обучающихся;

построения содержания программы «Струнные инструменты» с учетом индивидуального развити детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

эффективного управления ОУ.

5.3. Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмо классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго п восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Струнные инструменты» с дополнительным годо обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 4 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

5.4. С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме н менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникул устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенни каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных програм начального общего и основного общего образования.

5.5. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форм индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевы учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

5.6. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие освоению ОП «Струнные инструменты» со второго по седьмой классы включительно, имеют право освоение данной ОП по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девяты поступление обучающихся не предусмотрено.

5.7. ОУ учреждение должно обеспечивать реализацию учебного предмета «Хоровой класс» на ба учебного хора. Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на младший хор, хоры средних старших классов, сводный хор.

ОУ должно обеспечивать условия для создания учебного оркестра (камерного и/или симфонического оркестров) путем пропорционального формирования контингента обучающихся с целью реализации вариативной части ОП учебного предмета «Оркестровый класс». В случае реализации в вариативной час ОП учебного предмета «Оркестровый класс» учебные оркестровые коллективы мог доукомплектовываться приглашенными артистами до 25 процентов от необходимого состава оркестра.

Оркестровые и хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях культурно-просветительской деятельности ОУ.

5.8. Программа «Струнные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией всем учебным предметам.

5.9. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическ обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающими

посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участ обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивает учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирам конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями каждому учебному предмету.

5.10. Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается консультациями д обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачета экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации мог проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 192 часов при реализации ОП сроком обучения 8 лет и 226 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения. Резерв учебно времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультаци проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную рабо обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельно работой обучающихся на период летних каникул.

5.11. Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контро успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работ устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, техническ зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времен предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзамено Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академическ концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределам аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимс выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются О самостоятельно на основании настоящих ФГТ. ОУ разрабатываются критерии оценок промежуточно аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаютс фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контрол позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средст разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГ соответствовать целям и задачам программы «Струнные инструменты» и её учебному плану. Фонд оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умени навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценк обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основани настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Специальность;

2) Сольфеджио;

3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее тре календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ОУ самостоятельно. ОУ разрабатываются критери оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и

навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для струнных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения струнным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

5.12. Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Струнные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

5.13. Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ОУ должны осуществлять творческую и методическую работу.

ОУ должно создать условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Струнные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

5.14. Финансовые условия реализации программы «Струнные инструменты» должны обеспечивать ОУ исполнение настоящих ФГТ.

При реализации программы «Струнные инструменты» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

по учебному предмету «Специальность» от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;

по учебному предмету «Ансамбль» от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

при введении в вариативную часть ОП учебного предмета «Ритмика» - до 100 процентов аудиторного времени, учебного предмета «Оркестровый класс» и консультаций по данному учебному предмету - не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени.

5.15. Материально-технические условия реализации программы «Струнные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Струнные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал с концертным роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием,

библиотеку,

помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, фортепиано), «Оркестровый класс» с пультами и фортепиано.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Специальность» и «Фортепиано», оснащаются роялями или пианино.

В случае реализации ОУ в вариативной части учебного предмета «Ритмика», учебная аудитория оснащается роялем или пианино, звукотехнической аппаратурой, соответствующим напольным покрытием.

В случае реализации ОУ в вариативной части учебного предмета «Музыкальная информатика» учебная аудитория оборудуется персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» должны иметь площадь не менее 6 кв.м., для занятий по учебным предметам «Специальность» не менее 9 кв.м., «Ансамбль» - не менее 12 кв.м., при введении в вариативную часть ОП учебных предметов «Квартет» - не менее 24 кв.м. «Оркестровый класс» - малый или большой концертный зал.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки» оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

ОУ должно иметь комплект струнных инструментов, в том числе для детей разного возраста.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ОУ обеспечивает выступления учебных коллективов (хоровых, ансамблевых, оркестровых) в сценических костюмах.